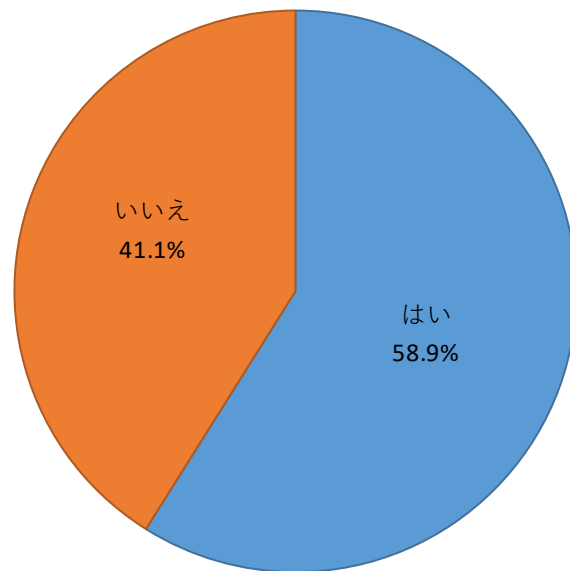
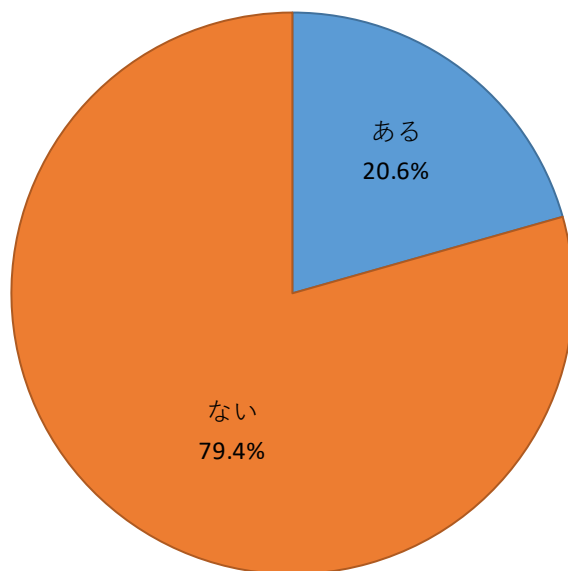


Q1 ジュニア・オーケストラの活動をご存知でしたか。



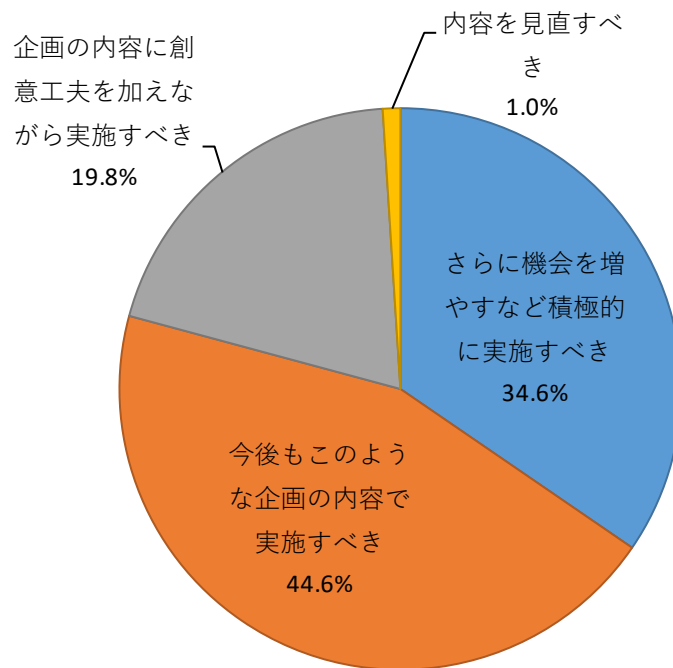
n=280

Q2 「はい」とお答えいただいた方にお伺いします。ジュニア・オーケストラの演奏会に来場されたことはありますか。



n=165

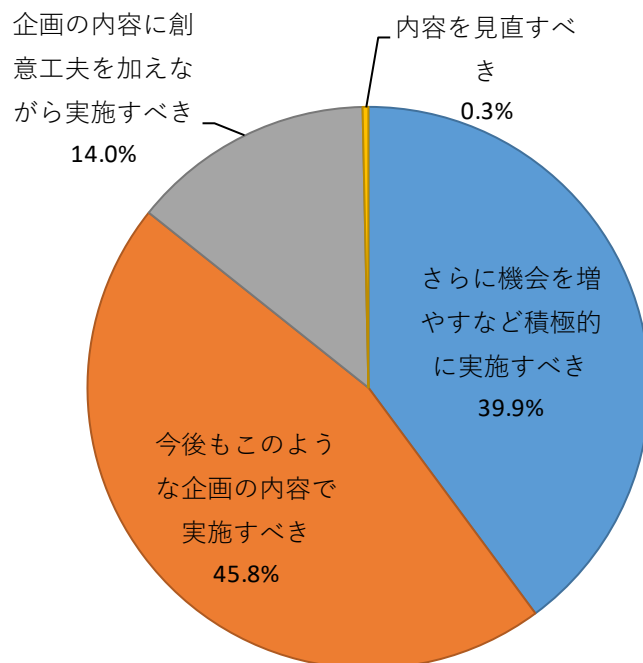
Q3 ジュニア・オーケストラの活動について、あなたの考えをお聞かせください。



n=298

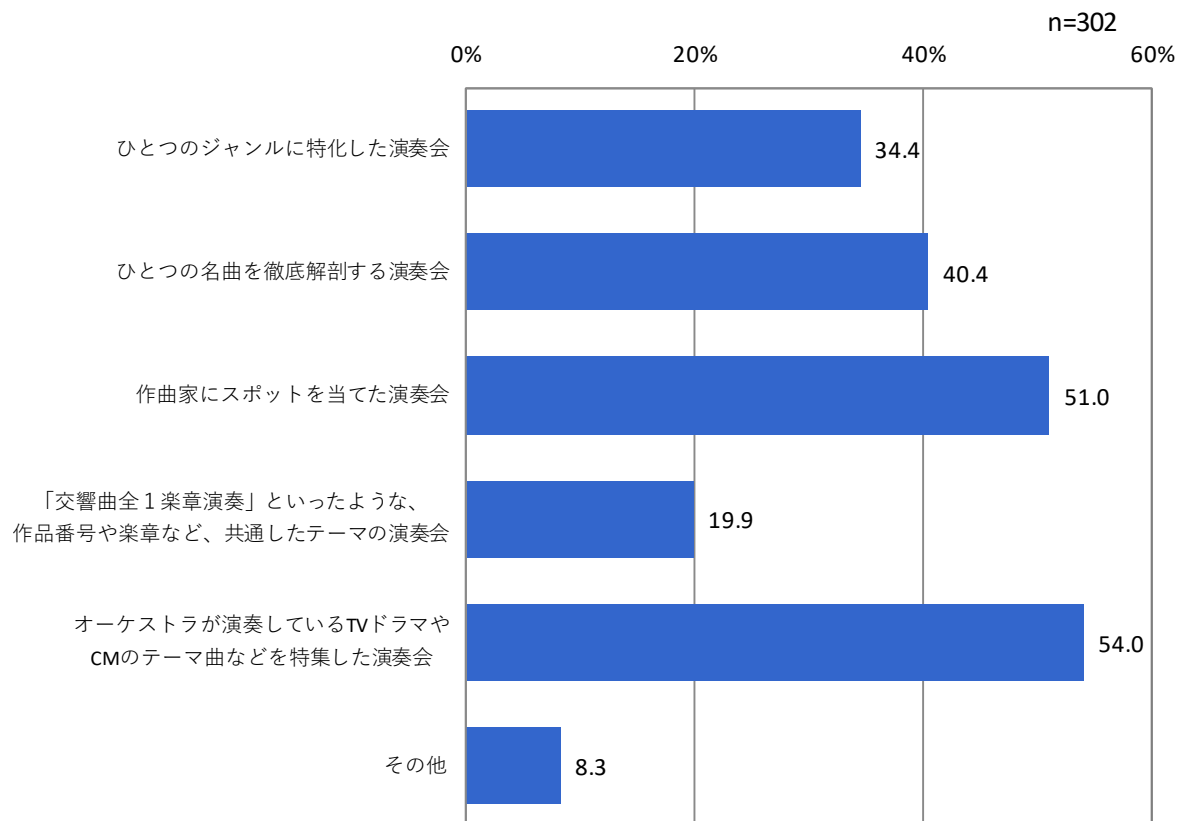
Q4 ジュニア・オーケストラでは活動を周知するためチラシの配布やSNSを活用した広報を展開し、また年間を通して団員も募集しております。団員募集のための効果的なアイデアをお聞かせください。 ※一部抜粋	性別	年代
このオーケストラに入りたい、と思うのは、やはり演奏を聞くことが基本です。無料公演だけでなく、YouTubeへの積極的な公演動画アップロードなどが効果的かと思います。	男性	20
YouTubeショートやTikTokなどの若者向けのSNSを利用し、若者向けの楽曲を映像の見せ方も含めキャッチーな内容にする。	女性	30
Z世代は若年層向けに、x.Instagram、TikTokなどのSNSで配信、アルカキットでのコラボイベント実施、ジャズフェスなど音楽に興味のある人を引き込むとよいと思います。	女性	40
子供がやりたいと思う面と、親がやらせたいと思う面の双方を後押ししなければならないので、錦糸公園やソラマチのようなショッピング・モールなど、家族が集まる場所で演奏を聞ける機会を増やしてはどうかと思います。	男性	50
学校の音楽の先生方に、音楽の好きな生徒に声かけをお願いします。 錦糸町の駅前、押上ソラマチ、両国駅前(国技館前等)、墨田区役所、図書館等で、ジュニアのコンサートをしながら募集活動をする。	女性	60
区報など身近なところに楽器別に特集を組んだ活動内容やメンバーのプロフィール、インタビューを載せる。オーディションを気軽に受けられる環境を作る(出前で行うなど)また、お試し入団や年齢制限緩和など。	女性	70

Q5 指揮者自身による分かりやすい解説を交えた「下野竜也プレゼンツ！音楽の魅力発見プロジェクト」について、毎年、継続実施していることについて、あなたの考えをお聞かせください。

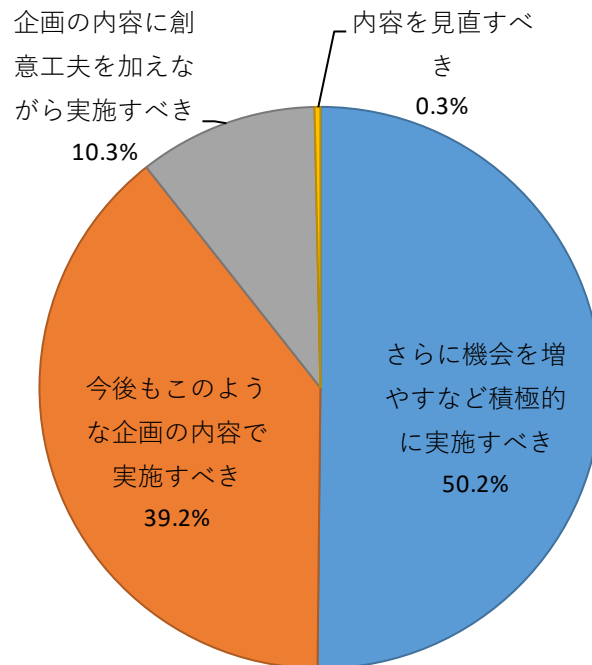


n=301

Q6 過去 10 回の内容を参考に、今後取り上げてほしい興味・関心の高いものについて、あなたの考えをお聞かせください。（回答はいくつでも）

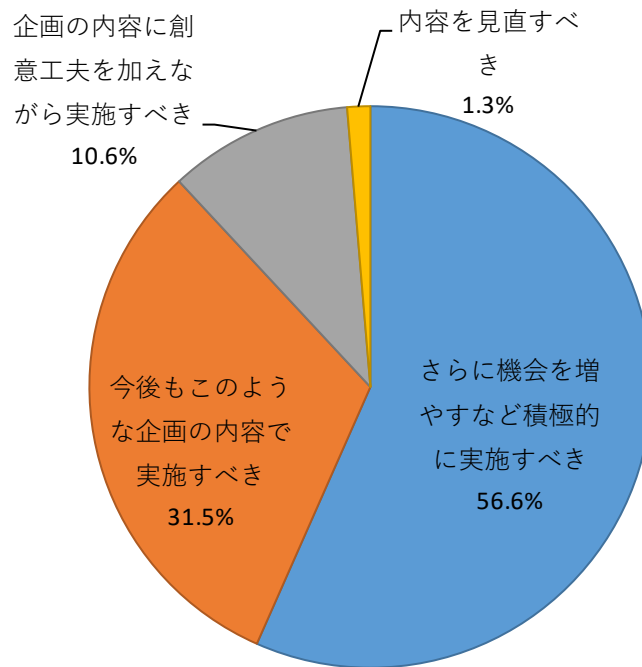


Q7 昨年創立 50 周年を迎えた新日本フィルとゆかりの深い指揮者やソリストを迎えて、新日本フィルと共演するという企画の実施について、あなたの考えをお聞かせください。



n=301

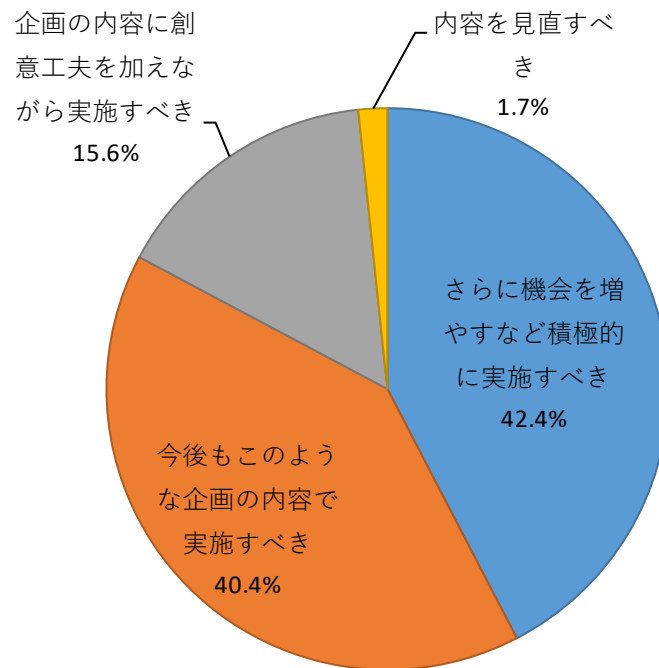
Q8 「新日本フィル・コミュニティ・コンサート」についてあなたの考えをお聞かせください。



n=302

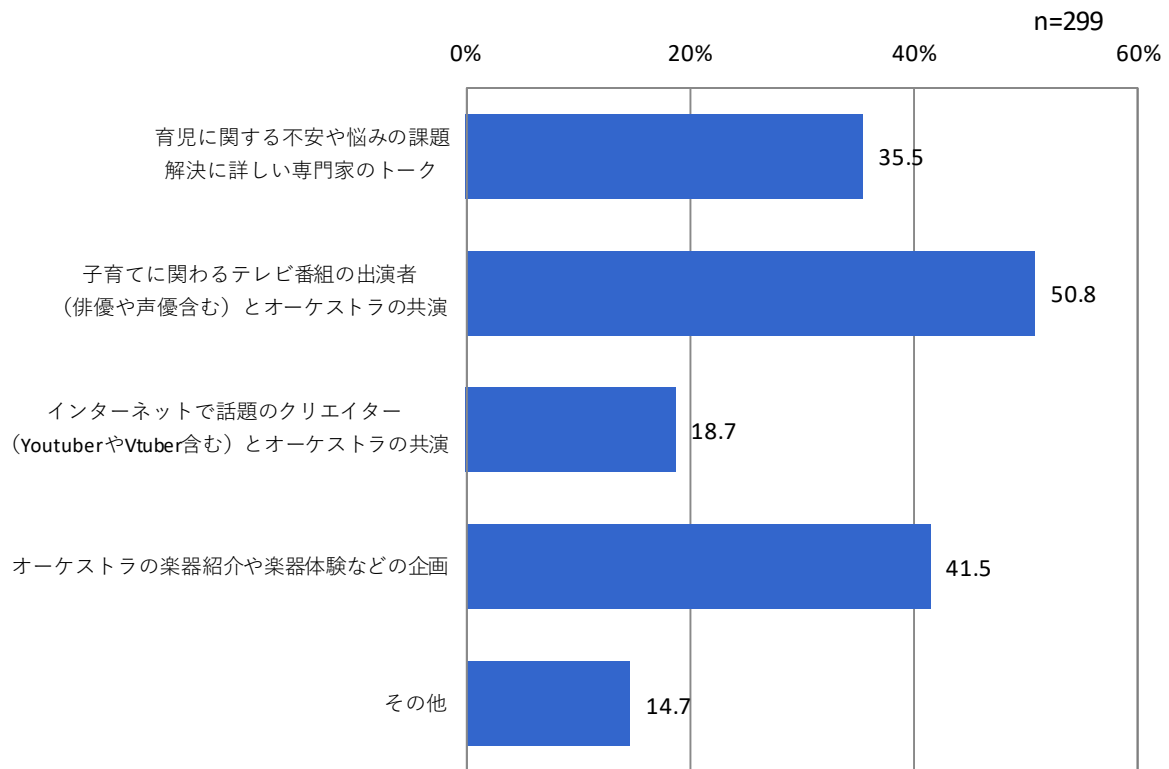


Q9 「リラックス・コンサート」について、あなたの考えをお聞かせください。

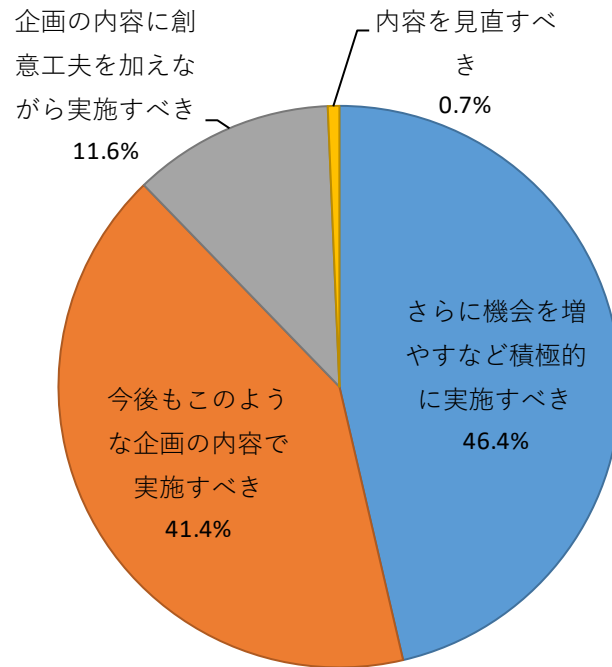


n=302

Q10 「リラックス・コンサート」は、妊娠中の方や子育てに携わるご家族の皆さんにとって、ほっとリラックスできる演奏会をコンセプトに、来場されたお客様からのご意見を積極的に活かしています。子育て支援事業として、どのような内容、関連プログラムが望ましいとお考えですか。（回答はいくつでも）

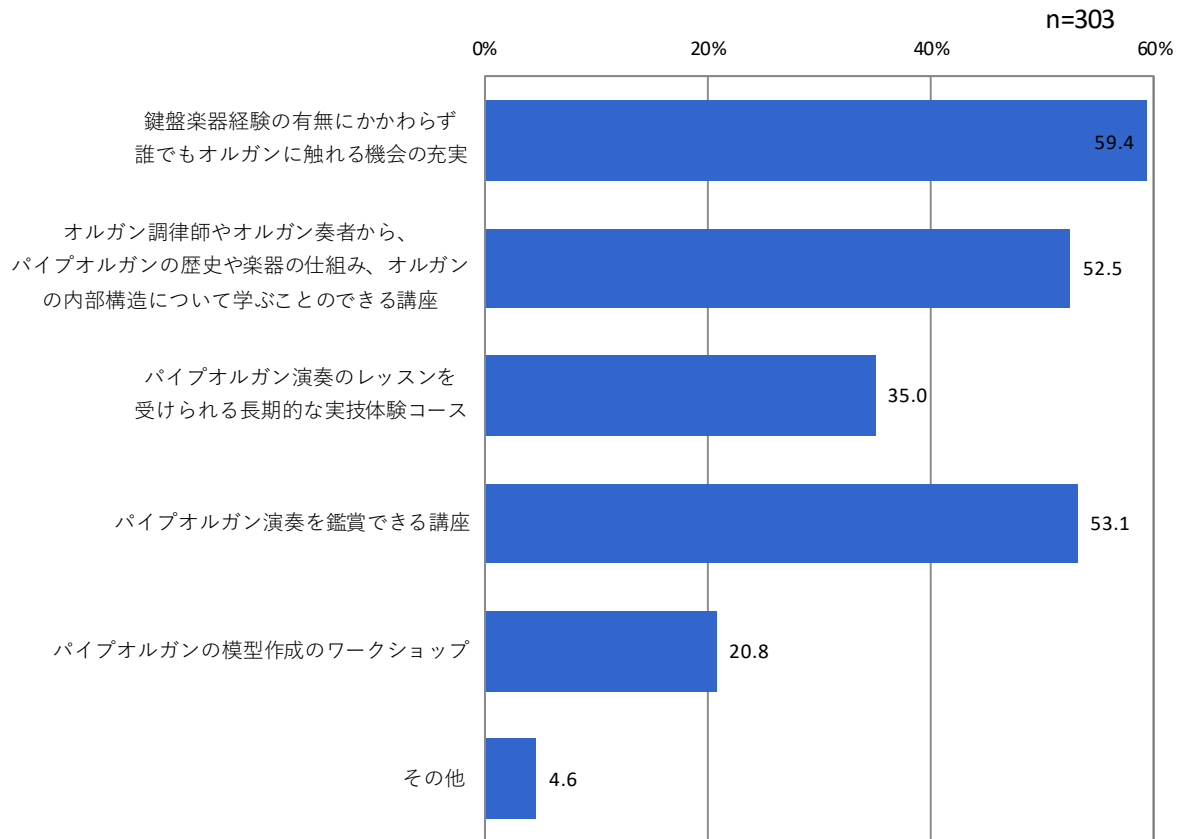


Q11 「オルガンコンサート&バックステージ・ツアー」や「パイプオルガンを弾いてみよう」のようなパイプオルガンの参加型や体験型の事業について、あなたの考えをお聞かせください。

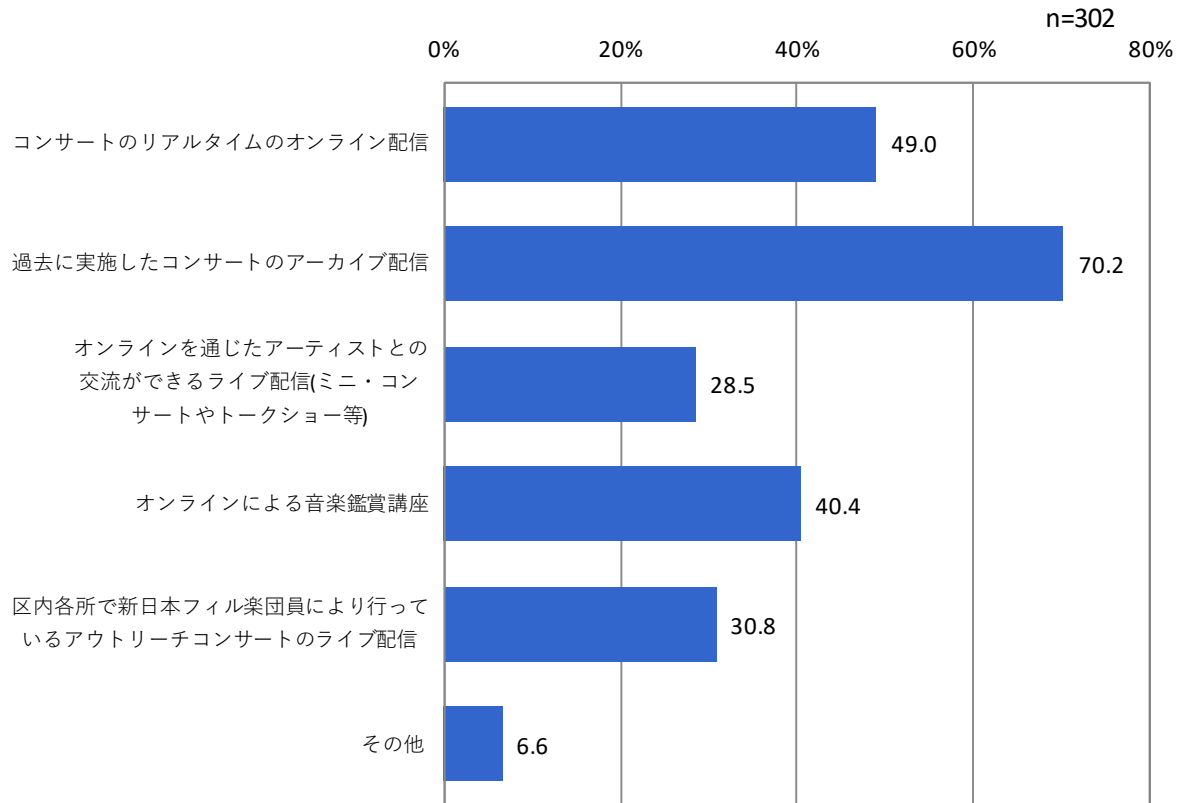


n=302

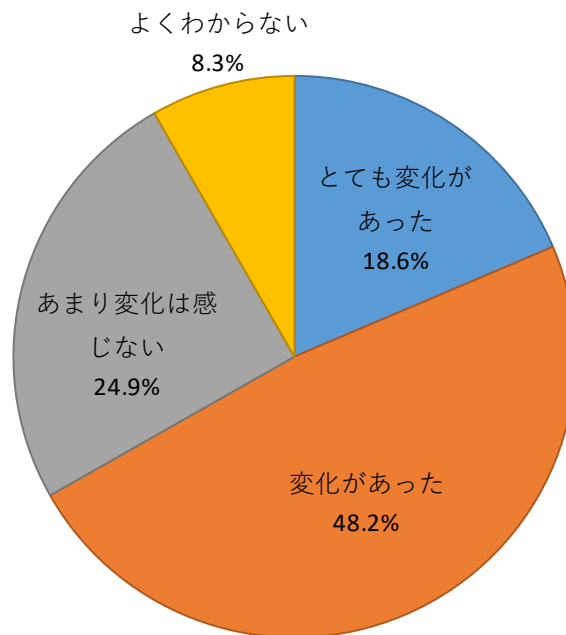
Q12 なかなか触れる機会の少ないパイプオルガンですが、参加型や体験型の事業にパイプオルガンを活用する場合、どのような内容の企画があるとよいでしょうか。  
 (回答はいくつでも)



Q13 トリフォニーホールでは、オンラインを活用してできる事業の実施について検討しております。以下のうち、利用してみたい事業内容について、あなたの考えをお聞かせください。（回答はいくつでも）

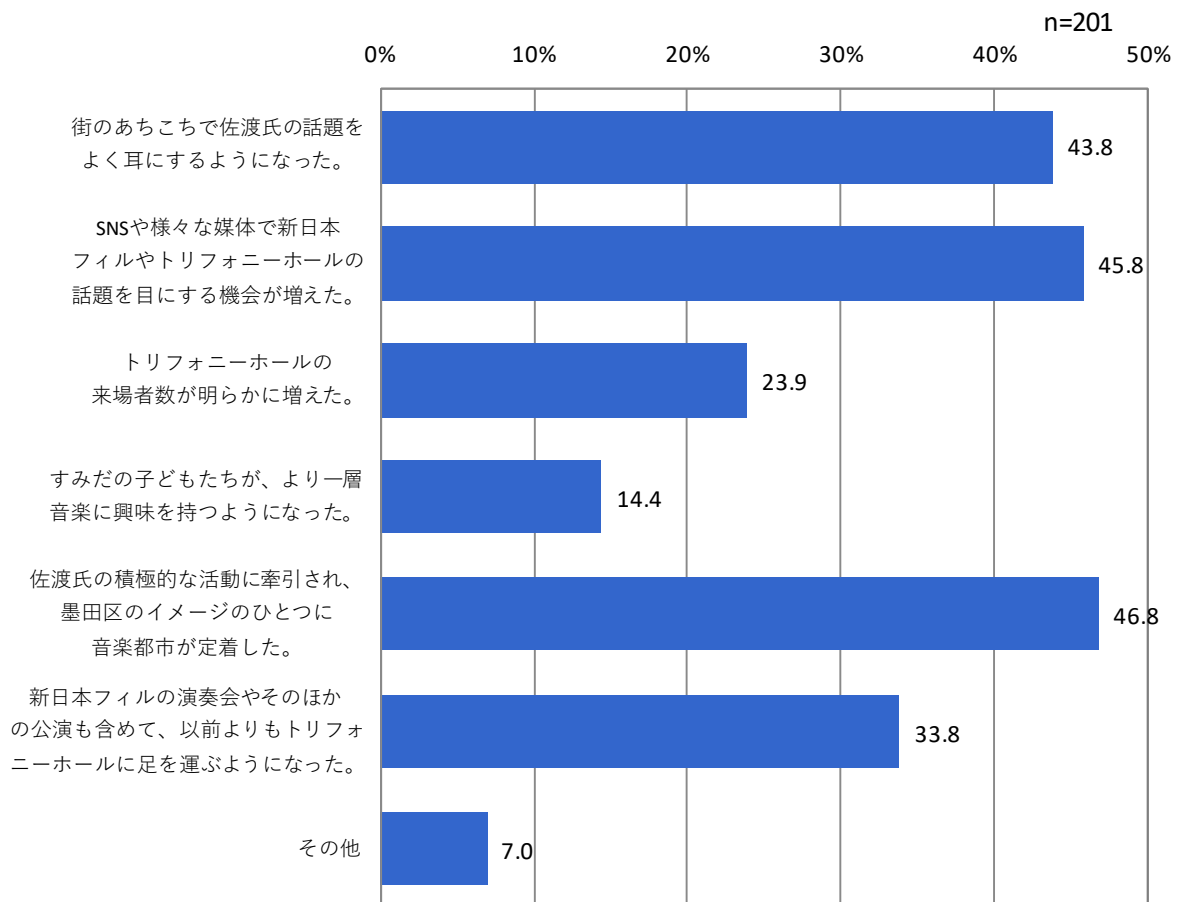


Q14 佐渡氏はすみだ音楽大使に就任してから 2 年、音楽監督就任から約 1 年が経過しました。その間、新日本フィルの定期演奏会、特別演奏会はもとより、ホール開館 25 周年事業での区内全中学校吹奏楽部員へのバンドクリニックや 25 周年記念合唱団との第九の共演、区内中高でのブラスバンド部の指導、「すみだ佐渡さんぽ」での墨田区内の名所の紹介など、様々な活動を通して墨田区、新日本フィル、トリフォニーホールを広く国内外に発信してきました。この 2 年間で、新日本フィル、トリフォニーホール、墨田区に何か変化を感じますか。



n=301

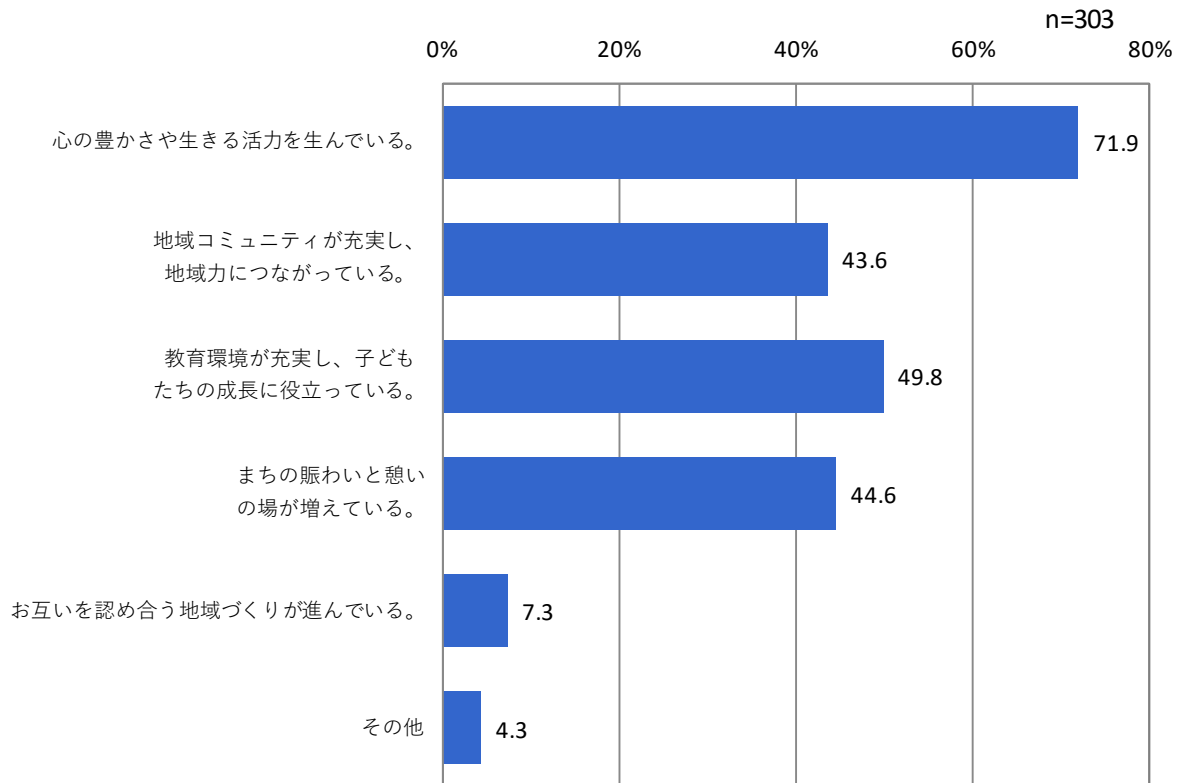
Q15 「1.とても変化があった」「2.変化があった」と回答した方は、具体的にどのような変化を感じますか。(回答はいくつでも)



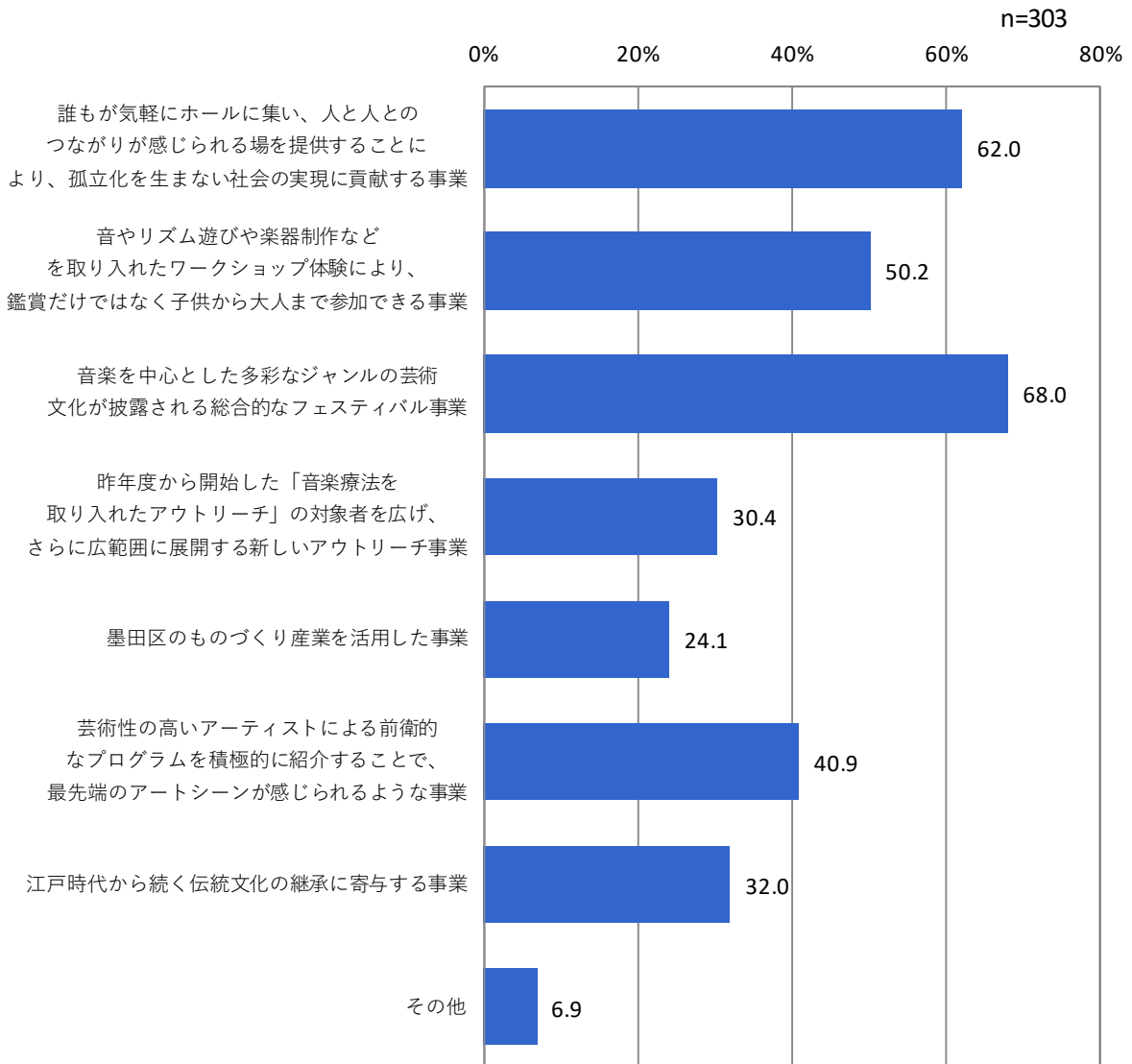
Q16 今後の佐渡氏に期待することを教えてください。 ※一部抜粋	性別	年代
やはり佐渡氏ならではの人脈で有名・優秀なソリストを招いたコンサートなどを開催してほしい	女性	20
子どもたちにオーケストラの素晴らしさを知ってもらう機会を増やしてもらいたい。 わたしも機会があれば積極的に小2の息子をトリフォニーに連れて行すが、子どもに馴染みのない曲だと、つまらない、眠い、長いと言われてしまいます。 わかりやすい曲、音楽の教科書やテレビ、映画などの曲で親子で楽しめるオーケストラの機会を増やしていただきたいです。	女性	30
実はつい最近まで、佐渡さんのことも知らず、音楽に疎い墨田区民でした。しかし街中によく見る佐渡さん、だれ？と思い調べるととても偉大な方だと知り、音楽に、そしてトリフォニーに興味をもつことができました。こうしてトリフォニーのモニターにもなれました。 今後もますますの活躍により、音楽の街すみだ を盛り上げて欲しいと思っています。	女性	40
今後も すみだトリフォニーホールを活用したコンサートなどを期待しています。コンサートを作る上でのいろいろなご苦労などのお話が聞けたり、楽器の紹介など 名曲の裏側や オーケストラの裏側などを教えていただけるようなお話も楽しいと思います。	女性	50
お忙しい佐渡裕さんですが、トリフォニーホールでの演奏会を少しでも多く行ってくださるとうれしいです。また、これからの墨田区を担う若い人たちへの指導や交流が増えると「音楽都市すみだ」の将来が明るくなると思います。	女性	60
佐渡さんの活動がもっと区内に根付き、身近になるような取り組みをお願いしたいです。例えば保育園の子育て支援事業に参加したりすみだまつりのようなたくさんの区民が集う場所での演奏だったり駅やその周辺での演奏だったり...	女性	70
トリフォニーホールへの出演をふやしてほしい。「音楽の魅力発見プロジェクト」のような親しみやすい曲とトークで佐渡氏の名声で集まったクラシック音痴の人がクラシックと新ニッフィルのファンになったら素晴らしい。	男性	80



Q17 これまでトリフォニーホールはさまざまな事業を展開してきました。とりわけ教育、福祉、子育て支援などの行政課題の解決や、世代、地域を超えた人と人とのつながりを形成する事業に積極的に取り組んできましたが、これらの事業が地域社会へどのような変化をもたらしたと思いますか。（回答はいくつでも）



Q18 開館以来、トリフォニーホールは音楽都市構想の下、「区民に音楽などの鑑賞機会と音楽活動の場をつくり、芸術文化事業によって、文化的に豊かなまちづくりをめざす」ことを目的に事業を展開してきました。コロナ禍を経て文化芸術に求められる社会のニーズは変化し多様化しています。今後のトリフォニーホールの事業展開に期待することはどれですか。（回答はいくつでも）



Q19 今年度 1 年間、区民モニターとしてアンケートへご協力いただいた感想をお聞かせください。（回答はいくつでも）

